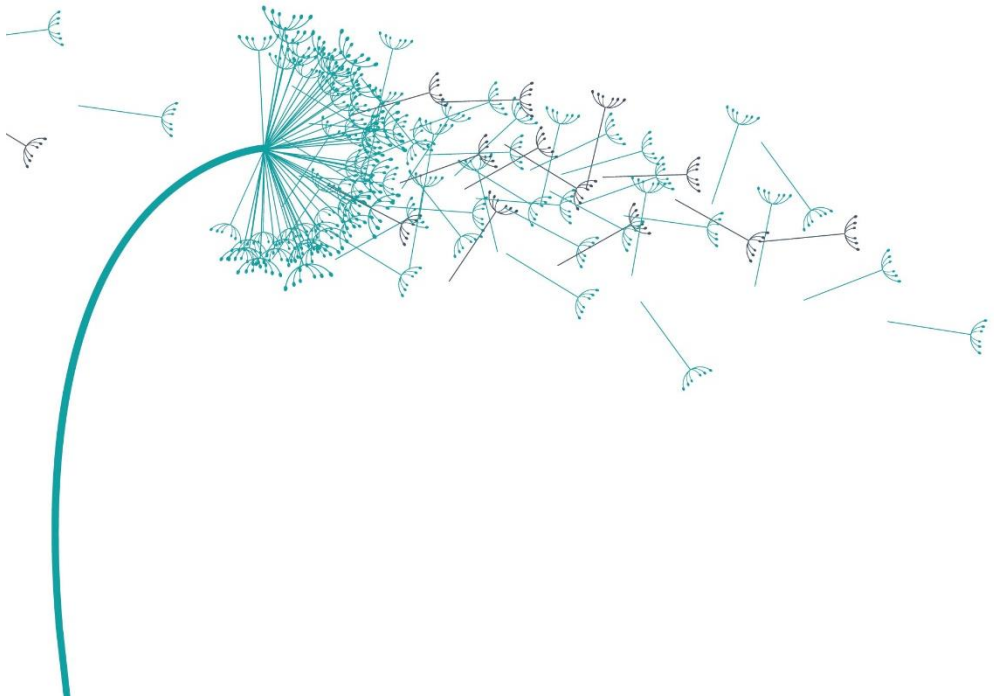


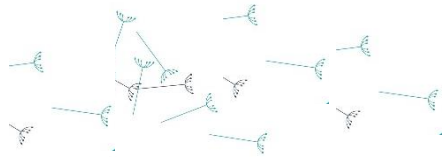
FEDERCULTURE

IMPRESA CULTURA

dal tempo della cura a quello del rilancio

Presentazione del

16° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2020



3 novembre 2020

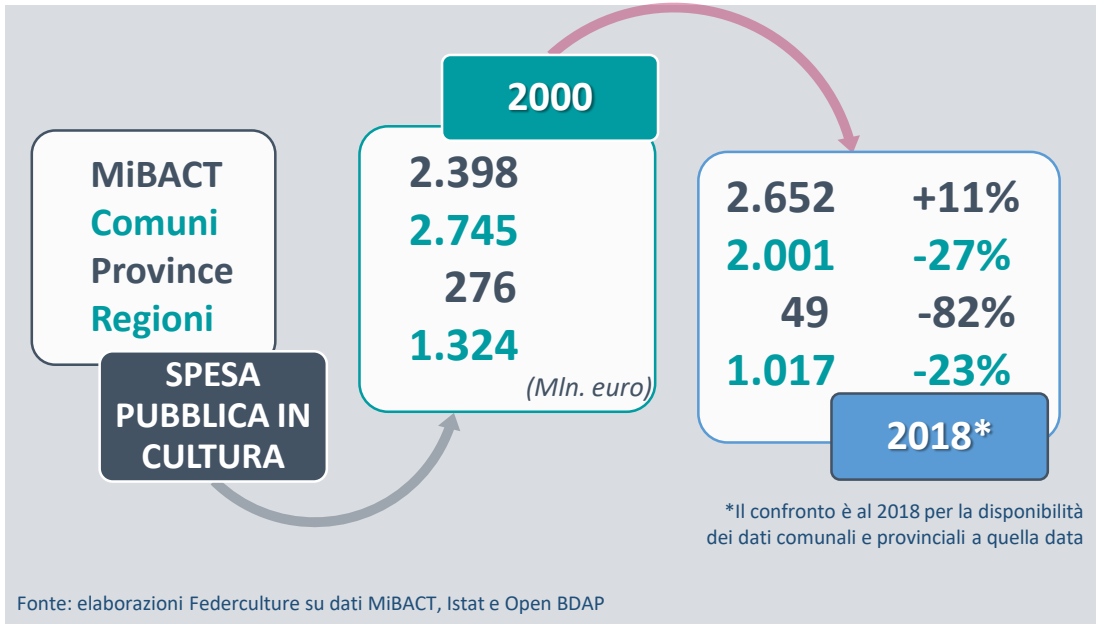
#impresacultura

IL RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2020

#impresacultura

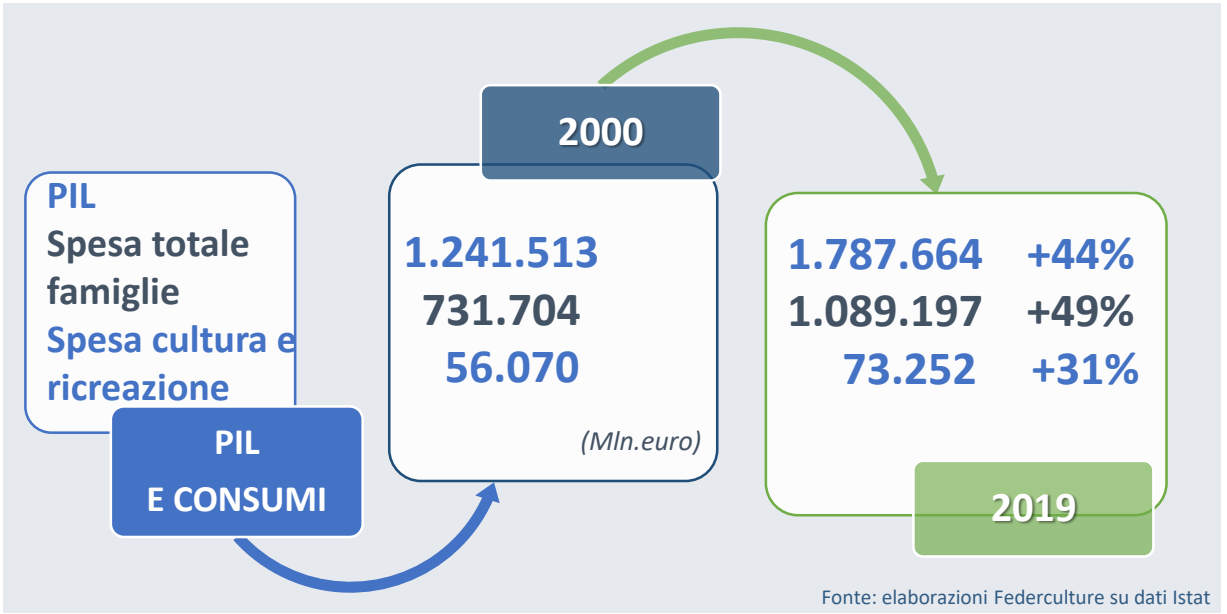
2000/2019 – COME ERAVAMO PRIMA DEL CORONAVIRUS
UN'ANALISI DEGLI ULTIMI VENTI ANNI (1)

2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019



*Il confronto è al 2018 per la disponibilità dei dati comunali e provinciali a quella data

Fonte: elaborazioni Federculture su dati MiBACT, Istat e Open BDAP



Fonte: elaborazioni Federculture su dati Istat

2000/2019 – COME ERAVAMO PRIMA DEL CORONAVIRUS UN'ANALISI DEGLI ULTIMI VENTI ANNI (2)

	TEATRO	CINEMA	MUSEI MOSTRE	CONCERTI CLASSICA	ALTRI CONCERTI MUSICA	SITI SRCHEOLOGICI MONUMENTI
2001*	10.008	26.376	14.984	4.854	10.138	11.450
2010	12.736	29.559	17.005	5.947	12.122	13.093
2019	11.614	27.742	18.205	5.656	11.554	15.666

*primo anno della rilevazione

Persone di 6 anni e più che hanno fruito di spettacoli o intrattenimenti fuori casa negli ultimi 12 mesi

Valori in migliaia

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019

Var.	TEATRO	CINEMA	MUSEI MOSTRE	CONCERTI CLASSICA	ALTRI CONCERTI MUSICA	SITI SRCHEOLOGICI MONUMENTI
2010/2001	↑ 27,3%	↑ 12,1%	↑ 13,5%	↑ 22,5%	↑ 19,6%	↑ 14,3%
2019/2010	↓ -8,8%	↓ -6,1%	↑ 7,1%	↓ -4,9%	↓ -4,7%	↑ 19,7%
2019/2001	↑ 16%	↑ 5,2%	↑ 21,5%	↑ 16,5%	↑ 14%	↑ 36,8%

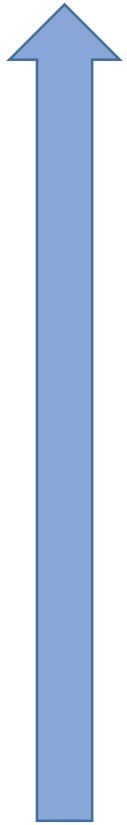
Fonte: elaborazioni Federculture su dati Istat

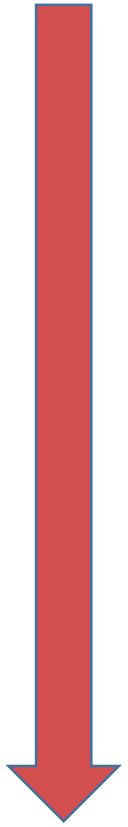
2000/2019 – COME ERAVAMO PRIMA DEL CORONAVIRUS UN'ANALISI DEGLI ULTIMI VENTI ANNI (3)

LA LETTURA

Persone di 6 anni e più che hanno letto almeno un libro negli ultimi 12 mesi
Valori in migliaia
(Var. 2010-2001 e 2019-2010)

	2001	2010	2019
ITALIA	21.851	26.448 +21%	22.898 -13,4%
NORD OVEST	7.074	8.138 +15%	7.245 -11%
NORD EST	4.768	5.769 +21%	5.291 -8,3%
CENTRO	4.315	5.634 +30,6%	4.840 -14,1%
SUD	3.732	4.582 +22,8%	3.688 -19,5%
ISOLE	1.962	2.324 +18,5%	1.834 -21,1%





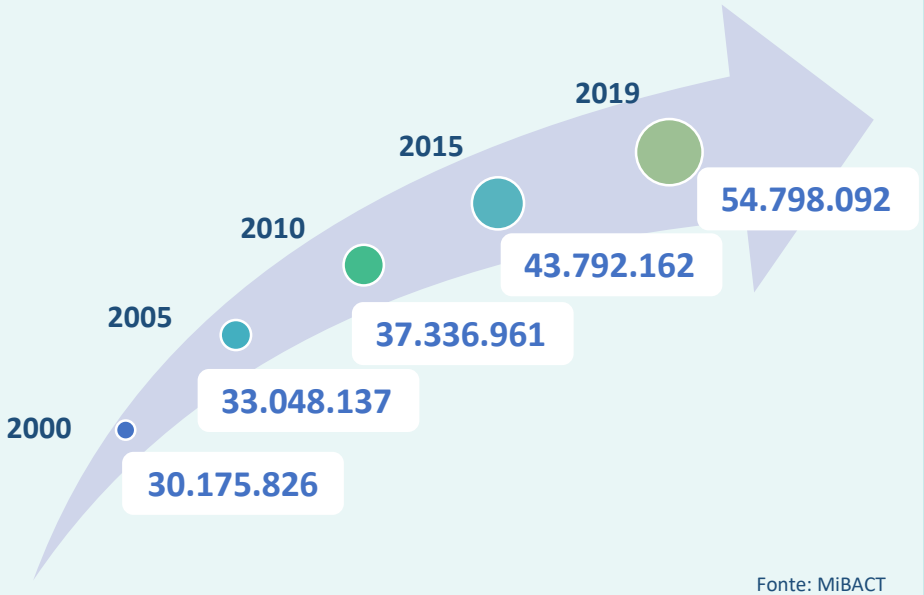
Fonte: elaborazioni Federculture su dati Istat

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019

2000/2019 – COME ERAVAMO PRIMA DEL CORONAVIRUS UN'ANALISI DEGLI ULTIMI VENTI ANNI (4)

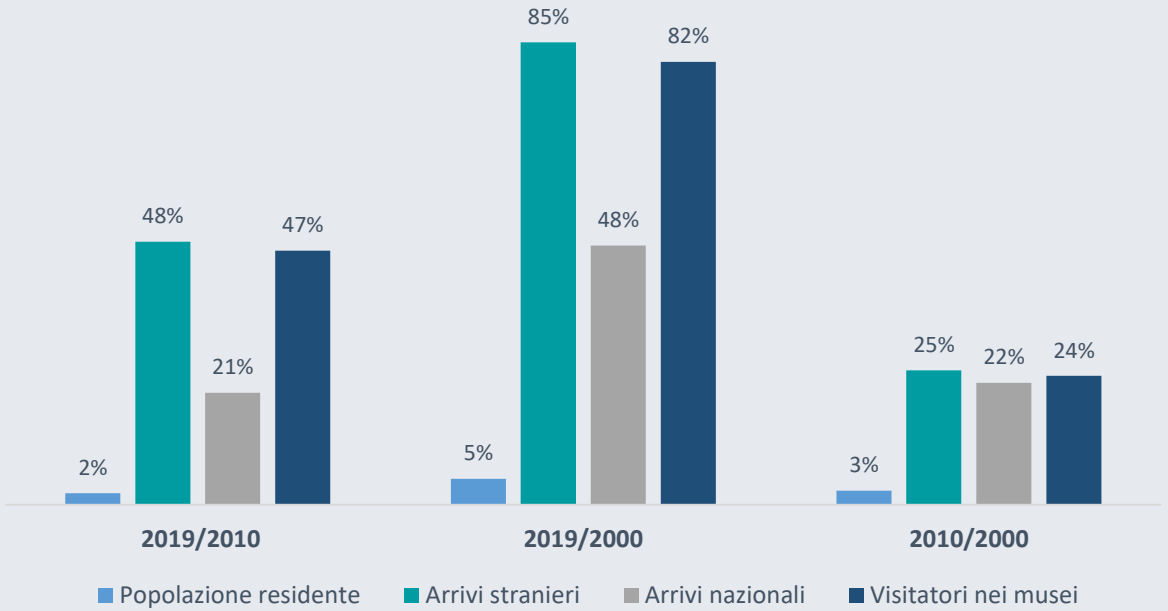
2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019

I visitatori dei musei statali



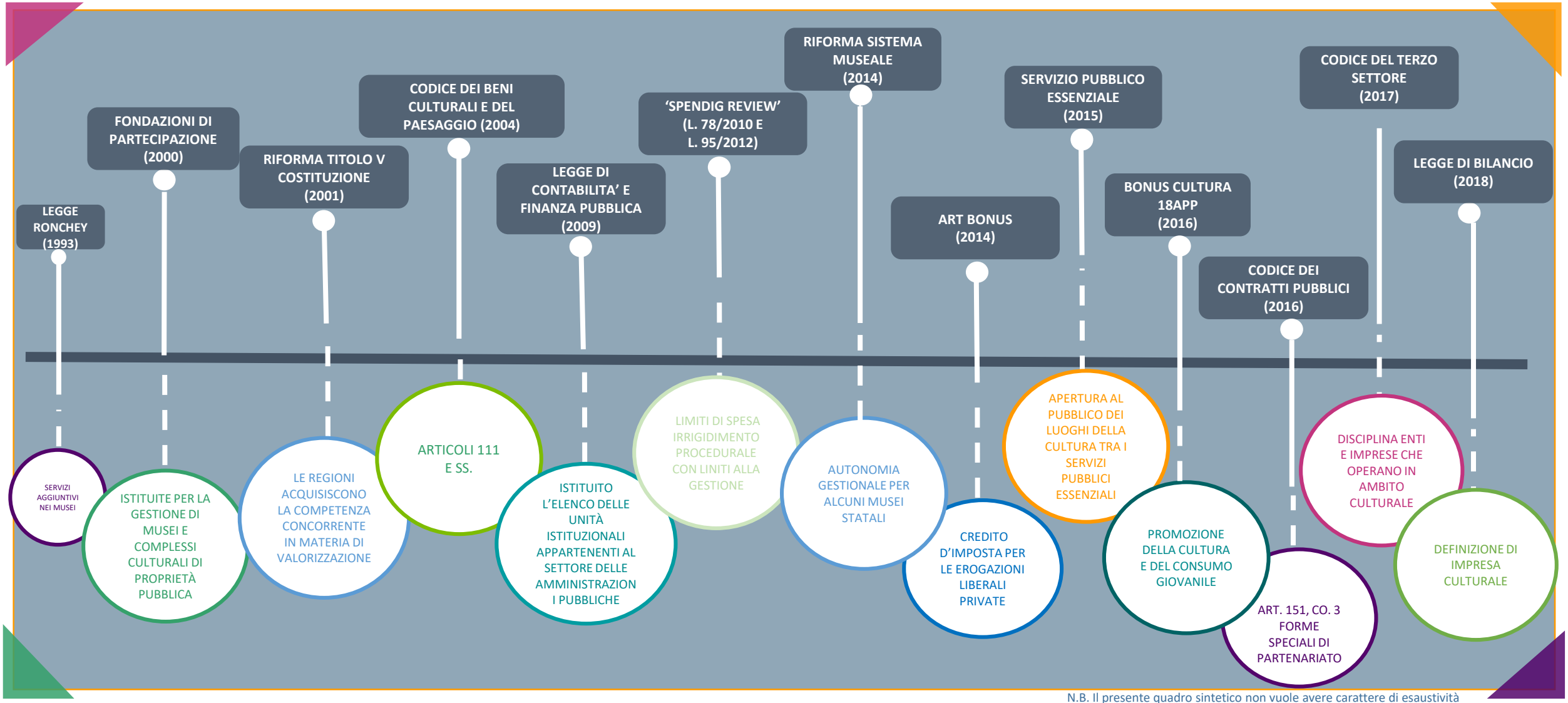
Fonte: MiBACT

Popolazione residente, Arrivi stranieri, Arrivi nazionali, Visitatore dei musei (variazioni %)



Fonte: elaborazioni Federculture su dati Istat, MiBACT

VENTI ANNI DI EVOLUZIONE NORMATIVA NELLA GESTIONE CULTURALE



N.B. Il presente quadro sintetico non vuole avere carattere di esaustività

CORONAVIRUS IL DIARIO DELLA CRISI

I MUSEI
- MAXXI, TRIENNALE, MADRE, MUSEI MILANO, MANN

BIBLIOTECHE , EDITORIA
- CSBNO, ADEI

LE IMPRESE CULTURALI
- ZÈTEMA, ALES spa, PALAEXPO

LO SPETTACOLO
- FOND. ROMAEUROPA

LE REGIONI
- Lombardia, Puglia, Friuli Venezia Giulia

LE CITTÀ
- Torino, Roma, Macerata

LE FILIERE DELLA CULTURA SI RACCONTANO TRA EMERGENZA E PROGETTUALITA'

CORONAVIRUS IL DIARIO DELLA CRISI (2)

FEDERCULTURE HA SOMMINISTRATO TRA MAGGIO E GIUGNO 2020 UN QUESTIONARIO ALLA PROPRIA BASE ASSOCIATIVA PER RILEVARE GLI IMPATTI DEL LOCKDOWN E LE ASPETTATIVE DELLE IMPRESE CULTURALI

CHI HA RISPOSTO*

I SETTORI**
- Espositiva, museale 44%
- Spettacolo 41%
- Serv. Culturali 20%
- Formazione 20%
- Biblioteche, editoria 19%
- Promozione territorio, Turismo 13%

LA TIPOLOGIA
- Fondazione 52%
- Associazione 22%
- Amm. Pubblica 7%
- Imprese 6%
- Altri 13%

LA DISTRIBUZIONE TERRITORIALE
- Nord 48%
- Centro 43%
- Sud e Isole 9%

* Hanno risposto 54 enti culturali
**il settore di attività era una domanda a risposta multipla, il totale non fa 100.

- Gli Enti rispondenti complessivamente raggiungono un pubblico di quasi **13 milioni di persone** tra visitatori dei musei, spettatori, utenti di biblioteche e altri servizi culturali e studenti.
- Dal punto di vista della **forza lavoro** hanno una struttura composta sia da personale dipendente che da collaboratori per un totale di **6.120 lavoratori**

IL LOCKDOWN

Il 90% degli Enti ha bloccato le attivita' totalmente o parzialmente

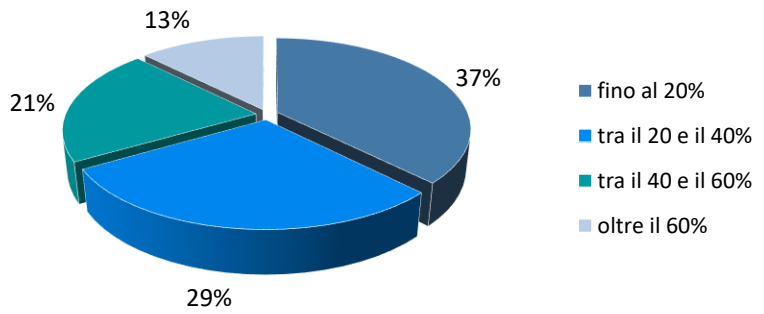
L' 85% degli enti ha operato in smart working

Solo il 17% ha ripreso l'attivtà al 18 maggio (Fase2)

GLI IMPATTI

Il 70% dei rispondenti si aspetta perdite economiche fino al 40% del proprio bilancio. Il 13% pensa che le perdite saranno superiori al 60%

Distribuzione dei rispondenti per perdite stimate



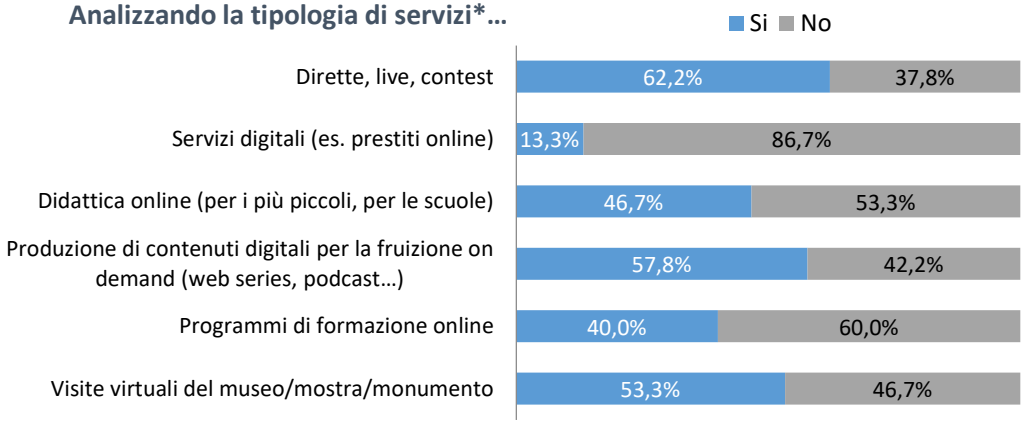
CORONAVIRUS IL DIARIO DELLA CRISI (3)

IN CONSEGUENZA DEL LOCKDOWN
L'**83%** DEGLI ENTI HA IMPLEMENTATO SERVIZI A DISTANZA

Analizzando l'entità del bilancio…

Bilancio	Servizi a distanza implementati
< 200.000,00 €	80%
tra 200.000,00 € e 1.000.000 €	75%
tra 1.000.000,00 € e 2.000.000 €	67%
tra 2.000.000,00 € e 10.000.000,00 €	100%
> 10.000.000,00 €	100%
Totale	83,0%

Analizzando la tipologia di servizi*…



*domanda a risposta multipla, il totale non fa 100

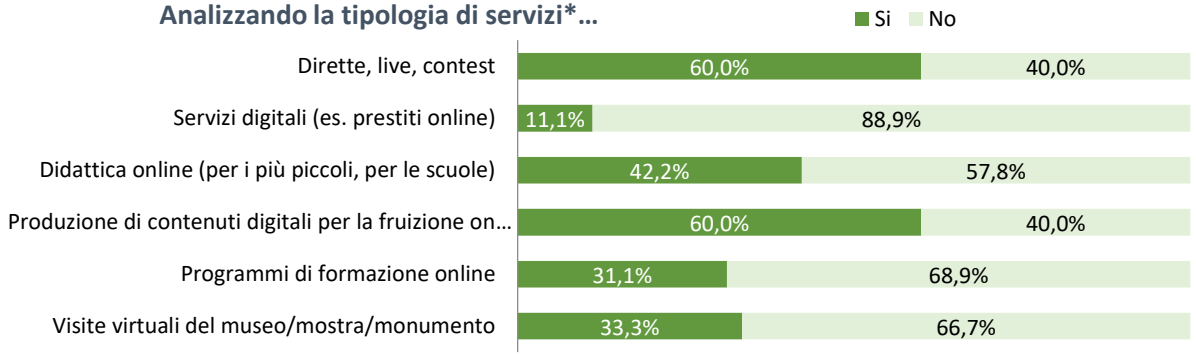
IL POST-LOCKDOWN

IL **96%** DEGLI ENTI CHE HA ATTIVATO SERVIZI DICHIARA DI VOLERLI MANTENERE ANCHE DOPO L'EMERGENZA

Analizzando il settore di attività…

Settore	Pensano di proseguire in questi servizi/attività
Espositiva museale	100,0%
Spettacolo dal vivo (teatro, musica) e cinema	94,4%
Formazione	81,8%
Biblioteche / editoria	100.0%
Servizi connessi alle attività culturali	100.0%
Promozione del territorio / turismo	85,7%

Analizzando la tipologia di servizi*…

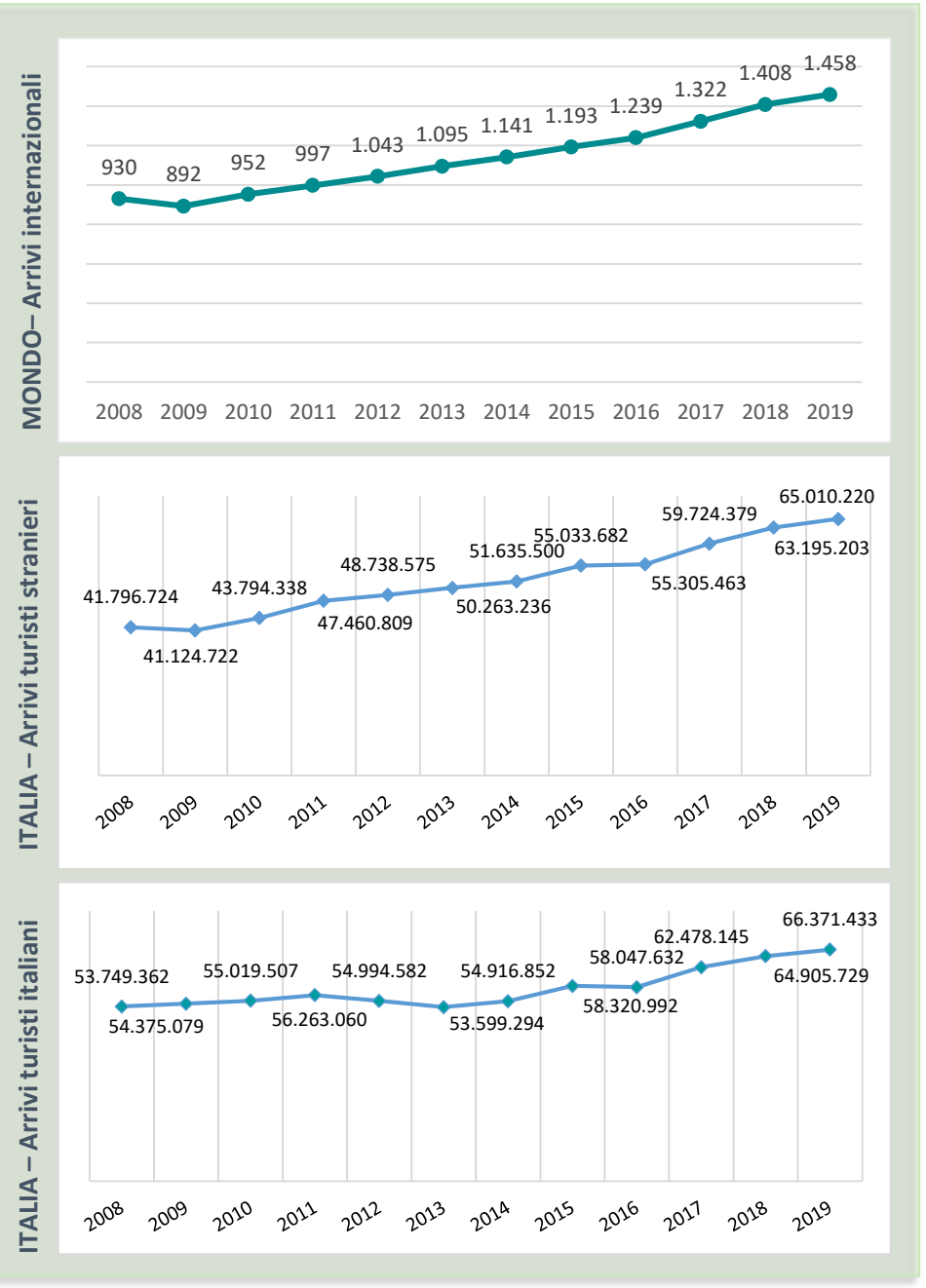


L'ATTRATTIVITA' CULTURALE E TURISTICA

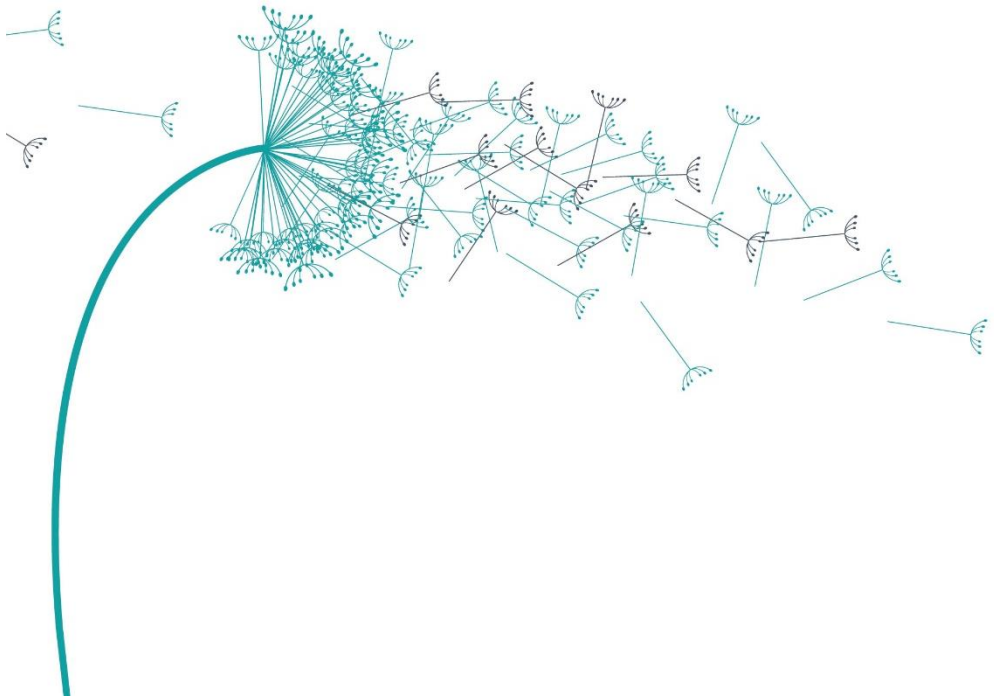
I MUSEI PIU' VISITATI AL MONDO

Pos. 2019	Va. classifica 2019/2018	Museo	Città	Visitatori
1	=	Louvre	Parigi	9.600.000
2	=	National Museum of China	Pechino	7.390.000
3	+1	Musei vaticani	Città del vaticano	6.882.931
4	-1	Metropolitan Museum of Art	New York	6.479.548
5	+1	British Museum	Londra	6.239.983
6	-1	Tate Modern	Londra	6.098.340
7	=	National Gallery	Londra	6.011.007
8	+1	State Hermitage Museum	Sanpietroburgo	4.956.529
9	+2	Reina Sofia	Madrid	4.425.699
10	-2	National Gallery of Art	Washington	4.074.403
11	-1	Victoria and Albert Museum	Londra	3.932.738
12	=	National Palace Museum	Taipei	3.832.373
13	+3	Musée d'Orsay	Parigi	3.651.616
14	-1	Museo Nacional del Prado	Madrid	3.497.345
15	=	National Museum of Korea	Seoul	3.354.161
16	-2	Centre Pompidou	Paris	3.272.867
17	+1	Moscow Kremlin Museum	Mosca	3.101.550
18	+1	Tokyo Metropolitan Art Museum	Tokyo	2.873.806
19	-2	Somerset House	Londra	2.841.772
20	+10	Galleria di Stato Tret'jakov	Mosca	2.835.836
26	**+1**	**Galleria degli Uffizi**	**Firenze**	**2.361.732**
39	**-2**	**Galleria dell'Accademia di Firenze**	**Firenze**	**1.704.776**
59	**+4**	**Museo Nazionlale di Castel Sant'Angelo**	**Roma**	**1.197.078**
94	**-**	**Museo Egizio**	**Torino**	**853.320**
96	**-9**	**La Venaria Reale**	**Torino**	**837.093**

Fonte: «Il Giornale dell'Arte»



Fonte: Istat, UNWTO



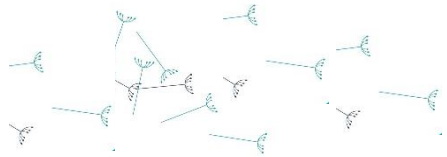
FEDERCULTURE

IMPRESA CULTURA

dal tempo della cura a quello del rilancio

Presentazione del

16° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2020



3 novembre 2020

#impresacultura